

SHRI MATA RAGNAYA
TULMUL NAG (KHEER BHAWANI)

Issued by :
Civil Sectt. Hindu Devotees Sanastha
Jammu/Srinagar



MYSTIC SPRING (TULMUL NAG)

(KSHIR BHAWANI RAGNAYA BAGWATI)

TULLAMULLA, KASHMIR.

"Sh. Ragnaya is the mystic spring which brings stead fastness, serenity and luster for the humanity."

Mysterious are the ways of Mother Creatrix, who through the influence of the Primordial energy/ Prakriti created the energy spots in such a way, that the human intellect can not perceive it, unless that intellect is infused with the Intuition. The same principle helps us to see the sanctum sanatorium or "Garbha Griha" in its varied colours, moods, shades and throbs, which tells us that the supernatural existence has its role to play in the Mystic Spring of Shri Ragnaya Bhagwati. We are blessed to have such a Shakti peeth energy spot at Tullamulla which is surrounded by many springs and Marshy lands. These Marshy lands around the Mystic Spring gives the impression that the earthly consciousness is not a stable thing, but we have to be firm on the rock of devotion dedicated to Shri Ragnaya Bhagwati, the Supreme sovereign

Mother, who is Buteshwari.

Tulmul Nag where the Mata Maha Ragnaya resides in the form of Jal Rupi having the form of water or serpent has allegorical meanings. The temple in which the Goddess resides is situated at 24 Kms in North East of Srinagar City and is the spritual fountain of power. The surrounding water of the island is the ocean of infinite life energy full of dormant potentialites, which spread, unfold, expand and transform into tangible reality, the Goddess under the canopy is the precious stone that grants all desires.

As late as 1848 people used to cross the marshes by walking over reeds growing in the sump. The legend has it that the curiosity about the spring spread further when the learned Brahman Sh. GovindJoo Gadoo had a vision of the Goddess who mainfested herself as a serpent. The devout Brahmin carried a vessel of milk, arranged a boat, rowed through the meshes of Tulmul and upon reaching the sacred spot to which the serpent/ spring goddess had led him, slowely poured out the milk. Soon afterwards another Brahiman Krishna Taploo envisioned the goddess who led him to the

same holy spot. In 1886 Walter Lawnence noted 'Perhaps the most sacred place in the Kashmir is the spring of 'KhirBhawani'. By the 1920's a small marble shrine was constructed in the shape of an island in the middle of the sacred spring, furnished with a metal railing and its surroundings paved with Baramulla stone.

The truth about the Mystic Spring is woven with legend and a symbol. The legend says Shri Ragnaya was put in a "Sani-wari" (a small earthen pot) by Ravana and after Ravana was killed, Shri" HUNUMAN" brought the Devi on his shoulders in the same "Saniwari" to be placed at that sacred spot (Tulmulla) under the instructions of Devi herself. During this expedition, undertaken by "HUNUMAN", some of the water drops fell down, which became the Vaishnavi pithas in those spots/ areas.

The existing temple at Tullamulla was built by Maharaja Partap Singh in Smvt 1969. It was Mahant Dharm Dass who constructed the first leading road within the Shrine premises. It was Dewan of Maharaj Ranvir Singh Mr. Narsingh Dayal who constructed the first Dharamshalla in the back yard premises.

Superme Mother Ragnaya is verily "Maha Ragnaya" the word "Ragnaya means the Divinity of establishing, preservation and protection of manifested world. She is the most adorable mother, who brings forth the entire universe. She keeps the cycle of life in process through different tires of consciousness known as "Chitta-Agni-Kunda-Sambhuta" which refers to the consciousness aspect. She accepts no trace of ignorance. She is the Vaishnavi spirits always in the tune with her consort adored as "thousand faced,. Bhuteshura". Both Ragnaya and Bhuteshura are adored in the Garbha-Griha" Sanctum Sanatorium of the Mystic Spring. Both are with the inter dependent nature to give the strength of Sadhana to their devotees in Shiv Shakti union.

As we know the 'VEDAS', Tantras and Sutras are the real sourse of knowlegeof the supreme reality which on practicle realisation give true solace and eternal joy. Among the paths suggested by theSUTRAS for realisation of the truth, sufficent importance has been laid on the path of devotion. The sincere clear and true devotion lies in the sence motherhod, which is an undeniable fact. supreme

power therefore is approached and worshipped as Mother. The Mother is thus the supreme reality supreme love, supreme beauty. Realisation of this truth supreme sublime and divine as mother is the final beautitude of life.

The abode of the Mata Maha Ragnaya is Mystic spring. This Mystic Spring in only one & one in whole of the world where numerous NAGRAJ and their ASHTKUL-NAG DEVAS reside. Sh. Ganpati, Bhim Raj & Kumar resides at the door of Amrit Kund. In the middle of Amrit Kund towards East resides Asthnag Devats namely VASUKINAG, NEEL NAGRAJ, Takshek Nag Raj, Padbnagraj, Maha Padam Nagraj etc. In the centre of the Amrit Kund Anant Nagraj resides which is surrounded by one thousand crore Nagas having. two thousand eyes & two thousand tounges. Mata Maha Ragnya is seated on this Anantnagraj on one thousand peteled rose. The temple in the Amritkund is a divine invitation to all the devotees to see how Para-Prakriti functions. It is vivid that the colour of the spring changes serving as an oblique omen about what is going to happen in near future. The pink, milky, light green colour of the spring suggests the auspicious omen, and the black, dark red indicate the wrong

and inauspicious signals.

W.R. Lawnence, in 1895 worte, "when I saw the great spring of Khir Bhawani at Tulamulla, the water had a violet tingle, but when famine or cholera is imminent, the water assumes a black hue.

Aurel stein writes that the large spring of Tulamulla is supposed to exhibit from time to time miraculous changes in the colour of its water which are ascribed to the manifestation of the goddess.

Khir Bhawani is eulogized as the goddess of learning and knowledge on the mean done level and the goddess of wisdom and enlightenment on the spiritual level. She values education and grants blessing for various examinations to all her devotees. It is said that all the leading Saints have undeergone penance, sadhana in the Khir Bhawani complex and got the spirritual bliss at this place.

On the eve of Zesth Asthmi thousands of people throunged into this great temple for offering prayers and getting blessings of the Mata. However after the unfortunate exodus the number of yatries declined. The Civil Sectt. Sanastha besides

performing Hawan on every Zesth Ashtami have managed to get a project prepared for the development of the shrine at an estimated cost of Rs. 14 Crores. The project envisages construction of Yatries Niwas, Hawan Shalls, Dharamshalls, widening of the compund of shrine premises, reconstruction of Bathing Ghats and above all beautification of the shrine. The construction work on the project is in full swing and almost 90% of the work has been completed whcih includes Hawan Shalla Prayer Hall, One room tenaments, Doormatries Halwai Shops, Rearrangement of Devri Stones of the compound etc. It is expected that the project will be completed shortly. The sanastha is thankfull to state and Central Govt. for taking keen interest in sanctioning the project. There is a good news for the devotees that sanastha was awarded Kirti Purskar by the then Hon'ble Union Minister for Tourism Sh. Jagmohan on a function organised by the All India Vichar Manch New Delhi for doing commendable job during the turmoil period. Shri Jagat Guru Shankracharya Shri Swami Amrit Anand Dev Tirath Ji Maharaj was the chief guest on the occasion. The award was received by Sh. R. L. Bhan President of the Sanatha. The Sanstha is also thankful to the devotees who despite all odds visited the shrine on the eve of

Zesth Asthami and gave morale boosting to the sevadars.

GAYTRI - A PROFILE

Yagnopavit or the sacred Thread consists of nine strands which are three long threads, each folded thrice over. This is then knotted with each knot making a distinguished ancestor. The Length of this sacred thread is 96 times the breadth of the man's fourfingers which is beleived to be his height.

Each of the four fingures represents one of the four states that the soul of man experience on waking, dreaming, dreamless sleep and the knowledge of the absolute. The three folds of the thread represents the three qualities from which the universe is evolved; passion representing Brahma, Reality representing Vishnu and Darkness representing Shiva. These three folds in the thread also remind the wearer of the three debts he owes to the Gods, to the sages and to the ancestors.

तुलमुल

1. तुलमुल नाग जहाँ माता महा राज्ञना जल रूपी है – जल या सर्प के प्रतीक रूप में रहती है। जिस मन्दिर में देवी स्थापित है वह आध्यात्मिक शक्तियों का केन्द्र है। मंदिर के चारों तरफ जो जल-कुण्ड है वह एक सागर के समान है जो कि सागर है अनंत जीवन शक्ति का जो समाई शक्तियों से भरा है, वे शक्तियाँ विभिन्न दिशाओं में बढ़ती हैं, खुलती हैं और परिवर्तित होती हैं। यह एक सादृश्य सच्चाई है। मंदिर के गर्भ-गृह में देवी की मूर्ति एक अमूल्य शिला की तरह है जो सारी इच्छाओं की पूर्ति करती है।

2. सन् **1848** से पहले भक्त गण इस मंदिर तक पहुँचने के लिए पानी में घनी उगती घास पर चल कर जाते थे। अनुश्रुति हमें बताती है कि इस नाग की महत्ता तब ज़्यादा फैली जब एक ब्राह्मण श्री गोविन्द जू गाड़ू के स्वप्न में देवी एक सर्प का रूप धारण करके प्रकट हुई। भक्ति के साथ ब्राह्मण एक दूध से भरा पतीला (भगोना) ले कर एक नाव में सवार होकर तुलमुल की दलदल से होता हुआ उस स्थान पर पहुँचा जहाँ उसे एक सर्प ले गया। उस स्थान पर श्री गाड़ू ने दूध अर्पण किया। कुछ समय बाद ही ब्राह्मण कृष्णा टपलू को भी देवी माँ ने स्वप्न में दर्शन दिया और वह भी उसी स्थान पर पहुँचा जहाँ गाड़ू ने दूध अर्पण किया था। **1886** में लारेन्स वॉल्टर ने लिखा कि कश्मीर में खीर भवानी का जल-स्तोत्र एक मात्र उच्च पावन स्थल है। **1920** तक वहाँ एक कुण्ड के बीच में छोटा सा संगमरमर का मंदिर बनाया

गया जो एक टापू के समान था और उसके चारों तरफ धातु का जंगला था और उसे बारामुला के पत्थर से पक्का कर दिया गया था।

3. इस रहस्यमयी स्तोत्र की सच्चाई अनुश्रुति के और चिन्ह में छुपी है। अनुश्रुति के अनुसार श्री राज्ञना को रावण ने एक सनीवार्य (एक छोटे से मिट्टी के मटके) में रखा था। रावण की मृत्यु के पश्चात् श्री हनुमान देवी को अपने कन्धों पर बैठाकर जैसा कि देवा का आदेश था तुलमुल स्थान पर लाए थे। जो जल इस सनीवार्य से जिस जगह पर छलका था वह सब स्थान वैष्णवी-पीठ बन गए।

4. पुराण कथा के अनुसार माता राज्ञना अपने भक्तों को जो आध्यात्मिक पथ पर चल रहे हैं, उन्हें अपने इस जल-स्तोत्र पर बुलाती है। राज्ञना शब्द का अर्थ है - वह दैवी शक्ति जो इस संसार को स्थापित करती है, सुरक्षा और संरक्षण देती है।

5. वह सुंदर और स्नेह-पूर्ण, आराधना योग्य माँ जो इस संसार की जननी है। माँ इस जीवन-चक्र को चलाती है, अपने विभिन्न चेतन अवस्था से चित्त-अग्नि-कुण्ड-संभूता। माँ के प्रताप से कोई अछूता नहीं रहता।

6. दोनों राज्ञना और भूतीश्वरा मंदिर के गर्भ-गृह में स्थापित हैं। शिव-शक्ति के उपासक को उनकी साधना से वह दोनों बल देते हैं।

7. माँ राज्ञना का आवास यह जल-स्तोत्र नाग है। यह मंदिर ही एक भक्त को आमंत्रित करता है। परा-प्रकृति के कार्य को देखने के लिए। इस जल-स्तोत्र का अद्भुत चमकीला जल अपने बदलते रंगों से शगुन-अपशगुन का सूचक है। गुलाबी, सफेद रंग, हल्का हरा रंग एक अच्छे शगुन की तरफ इशारा करता है जबकि काला, गाढ़ा लाल

रंग अपशगुन को सूचित करता है।

8. माता क्षीरभवानी का यह शाक्तपीठ अनन्यतम शक्तपीठों में से एक है। यह सारे विश्व में एकमात्र शाक्तपीठ है, जहां अनन्त नागराज और उसके सहवर्ती अष्टकुलनाग देवों का भीषण रूपवर्णन मिलता है।

अमृतकुण्ड के द्वार पर गणपति, भीमराज और कुमार हैं। अमृतकुण्ड के मध्य (बीच) में पूर्व की ओर अष्ट नाग देवताओं का वास है जिनके नाम इस प्रकार हैं : वासुकिनाग, नीलनागराज, तक्षकनागराज, कार्कोठकनागराज, पद्मनागराज, महापद्मनागराज, शंखपाल नागराज और कुलिक नागराज।

9. अनन्त नागराज जो हज़ारों रत्नों की किरणों से भूषित है, जो हज़ार फणों को धारण करने वाले हैं, जिन के दो हज़ार नेत्र हैं, जो दो हज़ार जीबें और एक हज़ार करोड़ नागों से घेरा हुआ है ऐसे अनन्त नागराज की पीठ पर सहस्रदल कमल के आसन पर माता महाराज्ञी या माता क्षीरभवानी विराजमान है।

10. ट. र. लॉरेन्स ने **1895** में लिखा कि जब मैंने खीर भवानी के जल-स्तोत्र को देखा उस समय उसका रंग बैंगनी रंग जैसा था लेकिन जब पानी का रंग काला होता है तो हैज़ा या भुखमरी जैसी आपदा को सूचित करता है।

11. ओरल स्टान ने **1900** में लिखा कि तुलमुल में एक बड़ा चश्मा है जो समय-समय पर अपनारंग बदलता रहता है जो माँ की उपस्थिति का संकेत देता है।

12. श्री भवानी की प्रशंसा धार्मिक स्तर पर ज्ञान और बुद्धि के रूप में की जाती है। वह अपने हर प्रतिष्ठा देने वाले को आशीर्वाद देती है।

13. ऐसा माना जाता है बड़े-बड़े संतों ने खीर भवानी में साधना और तपस्या करके ज्ञान (आध्यात्मिक ज्ञान) की प्राप्ति की।

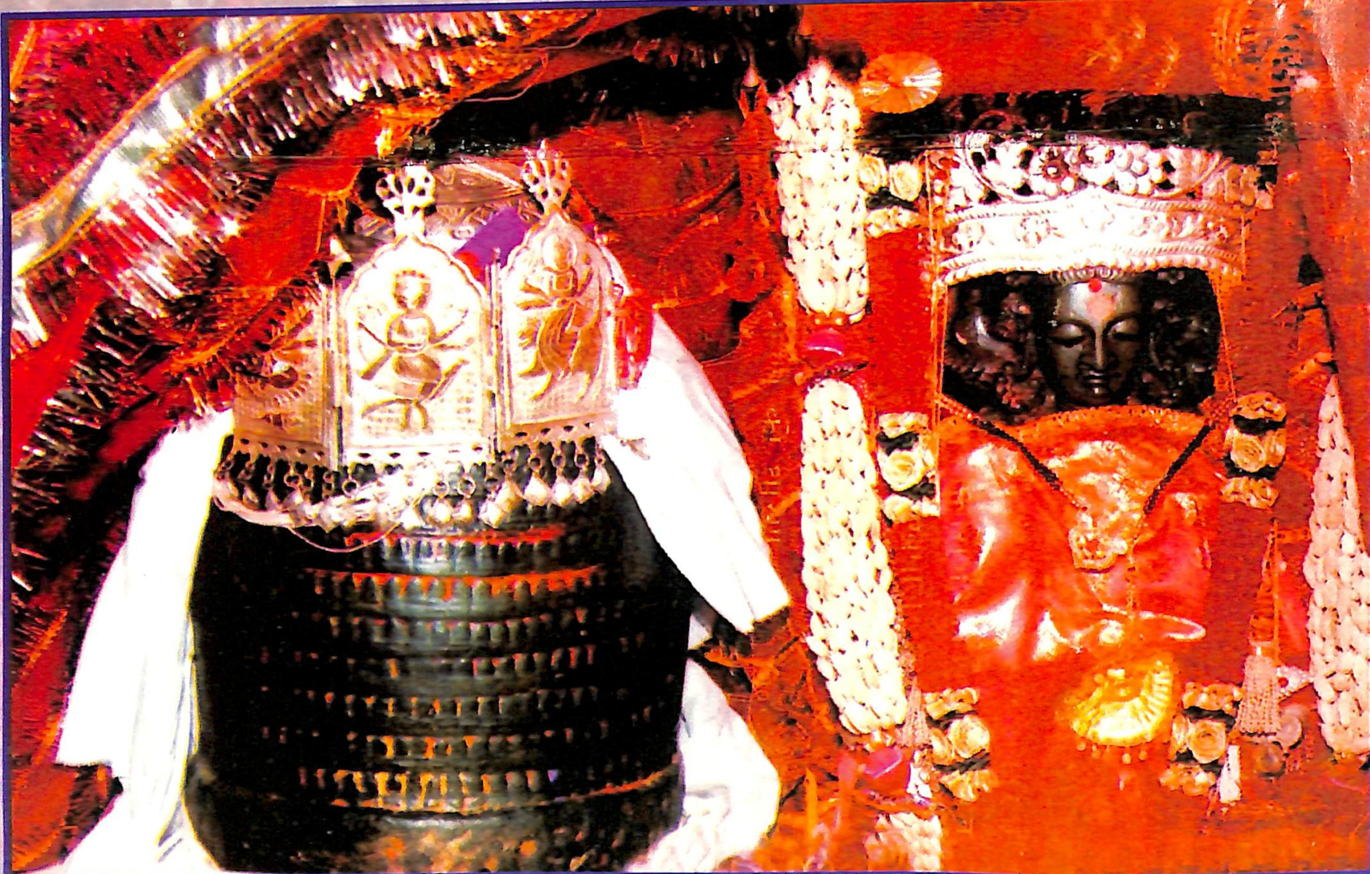
14. ज्येष्ठ अष्टमी के अवार पर हज़ारों लोगों की भीड़ इस पावन मंदिर में पूजा-अर्चना करती है और माता का आशीर्वाद प्राप्त करती है। मगर दुर्भाग्यवश कश्मीर समस्या के बाद यात्रियों की संख्या कम होने लगी। सिविल सैक्रेटेरिएट संस्था हर ज्येष्ठ अष्टमी पर हवन कराने के अतिरिक्त एक प्रोजेक्ट हासिल करने में सफल हुई है।

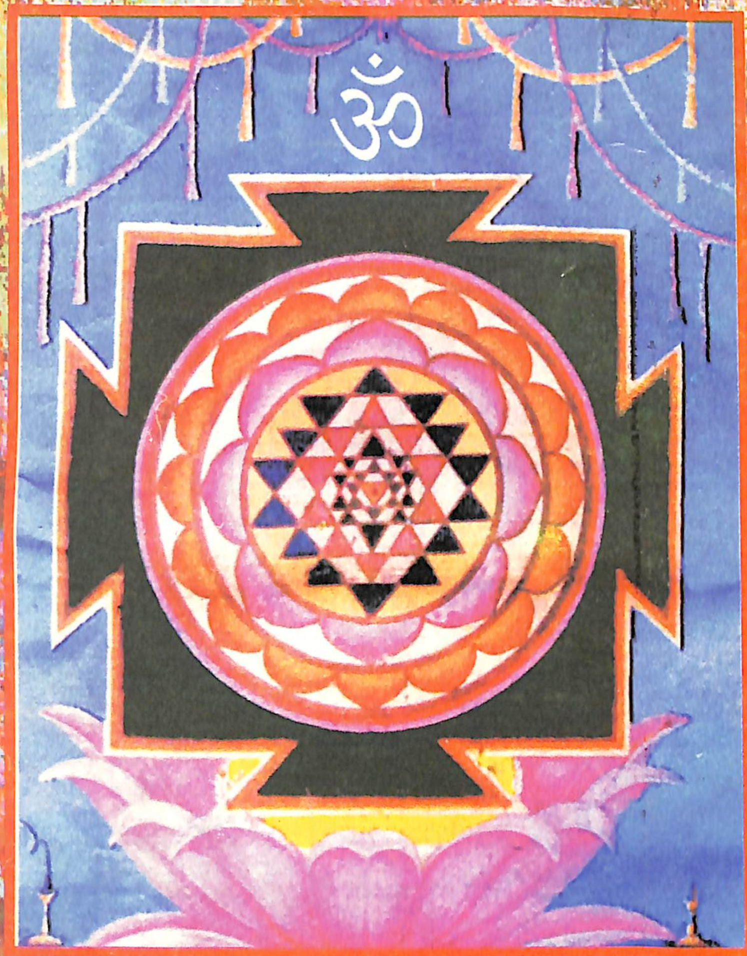
15. इस परियोजना के अंतर्गत यात्रियों के लिए निवास-स्थान बनाना, हवन-शालाएँ बनाना, मंदिर के अहाते को बढ़ाना, स्नान-घाटों की मुरम्मत करना और सर्वोपरि मंदिर की सुन्दरता को आकर्षित रूप देना। इस परियोजना पर **90** प्रतिशत काम पूरा हुआ है और आशा है कि ज्येष्ठ अष्टमी के महान पर्व पर यात्रियों को सुविधा के बेहतर साधन प्राप्त होंगे। संस्था की निष्काम सेवा के लिए उस समय के यूनियन पर्यटन मंत्री माननीय श्री जगमोहन द्वारा एक समारोह जो कि नई दिल्ली विचार मंच द्वारा आयोजित किया था उस समारोह में इस संस्था को कीर्ति-पुरस्कार से सम्मानित किया गया। इस अवसर पर जगत गुरु स्वामी अमृत आनन्द देवा तीरथ जी महाराज भी अतिथि थे।

16. संस्था अपने भक्त-जनों की शुक्रगुज़ार है जिन्होंने हर मुश्किल के वावजूद ज्येष्ठ अष्टमी को मंदिर पहुँचकर सेवादारों का प्रोत्साहन किया।

आर. एल. भान

प्रधान





BLAZING ASSURANCE

Do you want peace ? Do you seek relief from disease, sorrow, misery and pain? Are you anxious at heart for a darshan of God who is omnipresent, then only Recite the name of God. God does exist. He does give darshan to those who remember him. About this there is no doubt, none what ever. Your life on earth will be bliss, you shall be lost in the sea of bliss. Recite the name of God. Day in day on, your span of life is drawing to its close. As you stand, sit, eat or go to bed, only say :-

"AUM HRIM SHRIM RAM KLIM SAU BHAGAVATYAI RAGNYA HRIM SVAHA"

Printed by : VALLEY PRINTING PRESS
9-JDA SHOPPING COMPLEX, OLD JANIPURA, JAMMU TAWI,
TEL.: 2530712 (O), CELL : 9419225102-3

R. L. Bhan
President